

ESPECIFICACIONES PARA EL ENVÍO DE LOS MASTERS DE AUDIO

A continuación vamos a explicaros cómo debéis **enviarnos el master de audio**, para **garantizar un buen resultado y la máxima calidad** en vuestra próxima edición musical.

Podéis hacernos llegar el master de dos maneras:

- **En formato físico:** un CD que nos enviéis o nos entreguéis en nuestra oficina.
- **En formato digital:** a través de WeTransfer u otra herramienta similar.

Especificaciones para el envío físico:

- El CD que nos entreguéis debe ser un **CD Audio (a 16 bits)**, con las pistas en su correspondiente orden y las pausas entre pistas correctamente indicadas.

- Nuestro departamento de Producción **no realizará manipulación** alguna en el master y hará las copias directamente desde el disco que recibimos.

Especificaciones para el envío digital: (por WeTransfer o similar)

Es conveniente que el archivo que se envíe esté dentro de un **archivo comprimido tipo .rar o similar**, así se evitan problemas de archivos dañados en el envío por internet.

En este caso aceptamos los siguientes formatos:

1. Formato DDP: Es el formato en el que suelen entregaros el master los estudios de grabación. **Es el más recomendable.**

2. Formato imagen de CD-Audio, BIN-CUE o NRG: Si eliges esta opción, la imagen ha de estar montada como un CD-Audio; no como wavs sueltos de las canciones, ni como mp3.

- En las opciones 1 y 2, no es necesario someter los audios a ningún proceso de manipulación, porque el disco viene ya montado como saldrán después las copias en CD.



3. Enviar los archivos sueltos de las canciones: Esta opción **no es recomendable**, pero podemos aceptarla siempre que nos entreguéis en formatos .wav o .aiff. No se recomienda mp3*.

(*)El mp3 es un formato con compresión, por lo que el audio siempre puede perder calidad en ese proceso. Aunque hoy en día se hacen compresiones de audio en alta calidad a un bit rate de 320 kbps, en los que la pérdida de calidad es pequeña. Debemos avisaros que esta opción no es recomendable.

- En esta opción de envío de los archivos sueltos, tendremos que montar un master en nuestro departamento de producción. Es **necesario que nos mandéis un track list con los tiempos y el orden de las canciones** y, si es conveniente, dejar además algún tiempo de pausa entre pistas.
- En este caso, somos nosotros los que manipulamos los archivos de audio y, por tanto, no podemos asegurar al 100 % que el master vaya a quedar exactamente como debería estar.
- Para aquellos que quieran comprobar o testear el master generado por Sarbide Music, os **ofrecemos la opción de enviaros el master y darnos vuestra conformidad** antes de proceder a fabricar las copias. Este servicio llevará asignado un pequeño coste de gestión según el envío.

Otros formatos

Existen otros formatos extras o mixtos para los casos en los que el CD, además de pistas de audio, lleve alguna pista de vídeo o algún archivo de textos. Para estos casos, recomendamos que nos lo consultéis antes de montar el master.

